

HISTORIOGRAFIA GERAL E DO BRASIL (OPTATIVA)

Período: NOTURNO

1º semestre de 1988

TEMA - HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA: FORMAS DE DOMÍNIO DAS CONSCIÊNCIAS.

PROFª: MARIA HELENA ROLIM CAPELATO

PROGRAMA:

I - HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA

1. O ofício do historiador
2. Objetividade e manipulação do passado
3. História: compreensão e persuasão

II - O DOMÍNIO DAS CONSCIÊNCIAS NA HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA:

UM CASO PARTICULAR - PERONISMO E VARGUISMO.

1. Análise dos discursos de Perón e Vargas
 - 1.1. Temas dos discursos
 - 1.2. Autor e receptor
 - 1.3. Assimilação e reação
2. Propaganda ideológica e manipulação das "massas" nos regimes peronista e varguista.
 - 2.1. O controle dos meios de comunicação
 - 2.2. A educação como instrumento de domínio das consciências
 - 2.3. Política e produção cultural: tentativas de cooptação das "massas"

- 3.2. Imprensa: a batalha contra a censura
- 3.3. produção cultural independente e crítica.

CARGA HORÁRIA: 60 horas semestrais

CRÉDITOS: 4

NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS: 40

BIBLIOGRAFIA

CANETTI, Elias. Massa e poder, Brasília, Ed.União. Brasília, 1983.

ENCICLOPÉIDA EINAUDI - vol 1 - MEMORIA - HISTÓRIA, Porto, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1984.

FORD, A. et elii - Medios de comunicación y cultura popular, B. Ayres, Legasa, 1983.

HELLER, Michel. La Machine et les Rouages, France, Calmann - Levy, 1985.

ROBIN, Armand. La fausse parole, Paris, Plein Chant, 1979.

SCHIFFER, Herbert T. Los manipuladores de cérebros, B. Ayres, Grаница, 1974.

STAROBINSKI, Jean. 1789. Les emblèmes de la raison, Paris, Flammarion, 1979.

BRITOS, Aroldo (comp.) Mensajes del coronel J. D. Perón al pueblo

DULLES, John W. F. - A Faculdade de Direito de São Paulo e a resistência anti-Vargas. 1938-1945, R.J., Nova Fronteira; S.P., EDUSP, 1984.

GARCIA, Nelson Jahar - Estado novo. Ideologia e propaganda política, S. Paulo, Ed. Loyola, 1982.

GUIMARÃES, Silvana Goulart. Ideologia, propaganda e censura no Estado Novo. O D.I.P. e o D.E.I.P., SP, tese de Mestrado, Depto de História - USP.

LESSA, Origines - Getúlio Vargas na literatura de cordel, R.J. , Documentário, 1973.

LIPPI, Lucia.

MANGONE, C. y WARLEY, J.A - Universidad y peronismo 1946-1955, B. Ayres, B.P.A., C.E.A.L., 1984.

MURCE, Renato. Bastidores do Rádio, R.J., Imago, 1976.

NASSER, David - Falta alguém em Nuremberg, R.J., Ed. do Povo, 1947.

PAVON P., Enrique - Diario secreto de Perón, B. Ayres, Sudamerica/ Planeta, 1985.

PERON, Juan Domingo. La hora de los pueblos. Obras fundamentales, Biblioteca Básica Peronista, B.Ayres, Ed. Volver, 1984.

RUBENS, Carlos. As artes plásticas no Brasil e o Estado Novo, R.J., DIP, 1941.

SEBLELI, Juan José - Los desejos imaginarios del peronismo, 5^a ed. Ed. Legasa, 1985.

SEGAL, Silva y VERON, Eliseo - "Perón: discurso político y ideología "in": ROUQUIE, Alain (org.) - Argentina hoy, Siglo XXI, 1982.

TEIXEIRA, Oswald. Getúlio Vargas e a arte no Brasil. R.J., DIP ,
1940.

VARGAS, Getúlio - A nova política do Brasil, R.J., José Olympio,
1938 a 1947.

Obs. O curso não é recomendável para os alunos de
1º ano